

16 de diciembre de 2016, Festival Internacional de Cine de La Habana

## **Acta del Jurado del Premio colateral de la campaña ÚNETE para poner fin a la violencia contra las mujeres y las niñas**

El premio colateral ÚNETE fue creado en 2012 para seleccionar la obra concursante en el Festival que mejor reflejara esta problemática en cualquiera de sus formas, desde las más visibles hasta las más sutiles.

El Jurado, compuesto este año por los realizadores Carla Valdés León, Irán Hernández Castillo, Magda González Grau, la Coordinadora Técnica de la Campaña Únete, Dalia Acosta, y presidido por la Directora de la Oficina Regional de Cultura para América latina y el Caribe, Katherine Muller- Marín, preseleccionó un total de 18 cintas de las cuales quedaron finalistas tres, tras aplicar los criterios de selección siguientes:

- La forma en que se trata la violencia contra las mujeres y las niñas,
- La capacidad de transmisión del mensaje para contribuir a la Campaña ÚNETE en América Latina y el Caribe.

El Jurado ha decidido, de forma unánime, otorgar el premio al largometraje de ficción chileno **Rara** de la realizadora María José San Martín, porque es una película que nos habla de los prejuicios y la discriminación contra las mujeres, en específico de las lesbianas, que pueden provocar decisiones injustas, con consecuencias irreparables para los integrantes de la familia.

**Rara** nos convence de que los conflictos psicológicos que sufre la protagonista no son provocados por vivir en una familia no acorde al estándar dominante, sino por cómo la sociedad reacciona ante una manera otra de construir una familia, la cual no está exenta de conflictos e imperfecciones, pero resulta igual de válida que una familia formada por heterosexuales.

Es importante destacar que aun estando claro el punto de vista de la realizadora, no hay un intento forzado de parcializar al espectador hacia una opinión u otra, pues todas las situaciones y personajes se ven matizados gracias a la profundidad psicológica con que fueron contruidos desde el guion y finalmente en la puesta en escena.

**Rara** es profunda, aborda el tema con seriedad y no por ello deja de ser amena. La empatía con el espectador está garantizada, gracias en gran medida a sus personajes bien diseñados e interpretados. Todo esto hace que la obra pueda ser útil en talleres impartidos en el marco de la campaña Únete, por su acertada manera de abordar un tema tan complejo que da pie al debate y la reflexión.

Katherine Muller- Marín

Dalia Acosta

Carla Valdés León

Irán Hernández Castillo

Magda González Grau